

**MODULO D'ISCRIZIONE AL SEMINARIO
DEL 24-25 OTTOBRE 2026**

Io sottoscritto, _____ nata a _____

il _____ residente a _____

Cellulare _____ e mail _____

**Chiedo di partecipare al seminario intensivo
"SHAKESPEARE COMICO"
tenuto dal Maestro Augusto Fornari
presso APS "SPAZIO EFFEBI 19", Via Fontanesi 19 G/H, 42035 Felina (Re).**

Orari di lavoro:

- **SABATO dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00**
- **DOMENICA dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00**

NB: Gli orari sono **soggetti a possibili variazioni**. Vi informeremo di eventuali cambiamenti nel **più breve tempo possibile**.

135€ COSTO DEL SEMINARIO

Per confermare la propria iscrizione, oltre al modulo da compilare e inviare via email, **bisognerà versare l'acconto del 50%** sul totale del corso tramite bonifico bancario, in contanti o con pos, entro il **16 OTTOBRE 2026**.

La ricevuta verrà rilasciata dopo il pagamento del saldo del corso al vostro arrivo presso Spazio EffeBi 19 (pagamento in contanti, attraverso bonifico bancario o pos).

Causale: Seminario Fornari.

Credem: SPAZIO EFFEBI 19 APS : IT97V0303266281010000860606

N.B.: La quota d'acconto non verrà restituita nel caso il partecipante, per qualsiasi problema, non riuscisse a frequentare il seminario.

Abbigliamento consigliato: tuta, calzini antiscivolo, bottiglietta d'acqua. Capelli raccolti.

Luogo e data

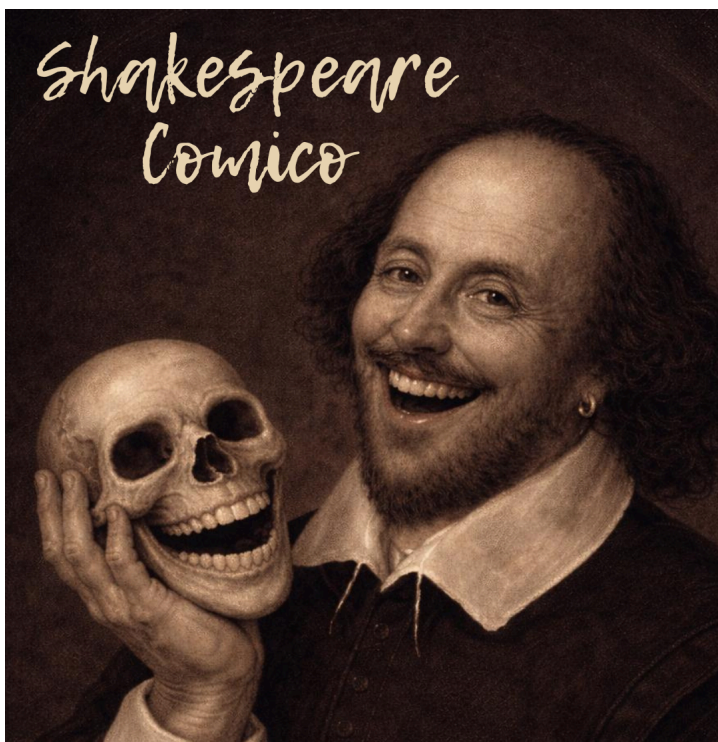
Firma

SEMINARIO INTENSIVO “SHAKESPEARE COMICO”

DEL 24-25 OTTOBRE 2026

TENUTO DAL MAESTRO AUGUSTO FORNARI

Dall'**equivoco** alla **farsa**, dalla **parola** al **corpo**: un **percorso pratico** per smontare e rimontare i **meccanismi della risata** nel **teatro di Shakespeare**. Attraverso lo **studio di due scene di commedia**, esploreremo come la **struttura del testo** diventi il binario perfetto per il **gioco dell'attore**. Analizzeremo il **ritmo**, il **tempo comico** e la **gestione dello spazio**, trasformando i **versi del Bardo** in materia malleabile, moderna e profondamente divertente. Un lavoro sull'**immaginazione** e sulla **tecnica** per abitare la scena con **precisione e libertà**.



Augusto Fornari inizia il suo percorso teatrale con la Commedia dell'Arte, stage con Alberto Fortuzzi. A Parigi studia all'Atelier de la Souris di Bepi Monai, partecipa ad uno stage di Mario Gonzalez e per un periodo segue con come auditore i suoi corsi al Conservatoire Nationale d'Art Dramatique. In Italia, si diploma al Laboratorio Teatrale di Gigi Proietti.

Frequenta il I° corso di perfezionamento per attori diretto da Luca Ronconi al Teatro

Argentina. Intraprende un percorso artistico

che lo vede impegnato sul fronte teatrale, televisivo e cinematografico. Fonda un gruppo teatrale, "I Picari" dove scrive e dirige spettacoli per dieci anni, tra cui "La Bibbia in meno di 90 minuti", "Shakespeare per attori cani" e "Opera Comica".



È protagonista al teatro Sistina con “I Figli della Lupa” con Valeria Moriconi, Maurizio Mattioli e Michele La Ginestra, commedia di Gigi Magni, con musiche di Nicola Piovani e regia di Pietro Garinei.

Poi è Sancho Panza nel “Don Chisciotte” di Maurizio Scaparro, con Pino Micol. Scrive ed interpreta “Amnesie di un viaggiatore senza biglietto”, con cui gira l’Italia dal 2010 e “Fratelli d’Italia” con il fratello Toni Fornari.

Dal 2010 collabora con il teatro Golden per il cui cartellone scrive, interpreta e dirige spettacoli di successo come “Ritorno al presente”, “Il Prete e il Bandito”, , “Terapia Terapia”, “Finchè giudice non ci separi”, “Amleto contro la Pantera Rosa”, “La casa di famiglia”.

Al cinema lavora con Ettore Scola in “Concorrenza Sleale” e “Gente di Roma”. Con Pupi Avati in “Ma quando arrivano le ragazze?”, con Woody Allen in “To Rome with Love!” e “Basilicata coast to coast” di e con Rocco Papaleo.

È coprotagonista insieme a Michele Placido, Pietro Sermonti e Anna Valle, di “Solometro”, opera prima del regista genovese Marco Cucurnia. Ha partecipato a “Torno indietro e cambio vita” con Ricky Memphis, Raoul Bova, Paola Minaccioni e Max Tortora, per i fratelli Vanzina. Ha recitato nell’ultimo film di Max Bruno “Gli ultimi saranno gli ultimi” con Paola Cortellesi, Alessandro Gassmann e Fabrizio Bentivoglio. Nel 2017 debutta alla regia cinematografica con “La casa di famiglia”.

In televisione i suoi ultimi lavori sono stati “Questo nostro amore anni 70”, “Sarò sempre tuo padre”, “Questo nostro amore”, “Boris” la serie, nel “Commissario Manara” prima e seconda edizione, “Il campione e il bandito”, “Le mille e una notte”. Nel 2011 inizia ad occuparsi di regia operistica iniziando grazie al Teatro Carlo Felice di Genova per il quale cura la regia de’ “La Bohème”.

Nel 2014, sempre per il Carlo Felice di Genova dirige “La Vedova Allegra” operetta di Franz Lehar, curandone l’adattamento e interpretando il ruolo di Njegus.